

ЧОУ «ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ В Г. КАЛУГЕ»

**ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
« ЗА СТРОКОЙ
ПОЭТИЧЕСКОГО
ТЕКСТА »**

(УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ)

**для учащихся 11-ых классов
общеобразовательных школ**

Автор: учитель русского
языка и литературы
Вялых И.В.

г Калуга, 2018 год

Пояснительная записка

Программа элективного курса «За строкой поэтического текста» рассчитана на учащихся 11-х классов общеобразовательных школ.

Цель курса:

формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Задачи курса:

формирование духовно богатой, высоконравственной и творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование потребности в самостоятельном чтении поэтических текстов;

развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья.

Элективный курс посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного (поэтического) текста.

Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов.

К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 кл). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам.

Курс ориентирован на профильную подготовку учащихся по литературе и русскому языку. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по русскому языку и литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Требования к уровню освоения содержания курса

На занятиях элективного курса «За строкой поэтического текста» (учимся понимать текст) предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: игры, творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-фантазии, семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и др.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свои точки зрения, спорят, доказывают. На таких уроках каждый ученик может побыть в роли учителя и ученика и оценить свой ответ и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование или защита проекта учащегося по теме курса.

Тематический план курса (34 часов)

№ п/п	Название тем курса	Количество часов	Форма занятий	Примечание
1.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. Лексико-семантический анализ. Лингво-стилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте -творчества самого автора; -национального литературного процесса; -мирового литературного процесса.	2 ч	Лекция	
2.	Ключевые образы стихотворения. Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.	2 ч	Погружение в текст	
3.	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений). Общая характеристика.	2 ч	Лекция	
4.	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.	2 ч	Семинар-практикум	
5.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.	2 ч	Семинар-практикум	
6.	Учимся видеть сравнения.	2 ч	Диалог с текстом	
7.	Олицетворения.	2 ч	Дискуссия	
8.	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации. Строфика. Рифмовка. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	6 ч	Лабораторная работа	
9.	Интонация и... знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.	2 ч	Цветовой эксперимент Погружение в текст	
10.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.	2 ч	Дискуссия	
11.	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.	2 ч	Диалог с текстом	
12.	Творческая мастерская. Анализ стихотворений.	7 ч	Творческая мастерская Зачётная работа	2 ч - итоговая письменная работа
	Всего часов	33 ч		

Учебно-методическое обеспечение курса

Литература для учащихся

В качестве **обучающих пособий** предложены сборники упражнений по формированию навыков анализа поэтического текста и учебные пособия для самостоятельной работы учащихся по литературе из серии «Читаем, думаем, спорим».

-Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. Москва, НПО «Образование от А до Я», 1999.

-Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки. Пособие для учителей и учащихся. Москва, «Школьная пресса», 2002.

-Н.А.Шапиро. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы. Серия «Педагогический практикум». Москва, «Первое сентября», 2002.

-Лотман Ю. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Москва, «Просвещение», 1988.

-Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. Москва, «Просвещение», 1997.

-Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Вопросы и задания по литературе. 6 класс. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1996.

-Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: вопросы и задания по литературе. Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1996.

-Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1995.

-Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1990.

Литература для учителя

- Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. Материалы к уроку. // Русская словесность. 2003. №1.
- Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 2004. №6, с.2-6.
- Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. 2002, №2. 2003, №1-4.
- Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность. 2002. №4, с. 44-52.
- Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников. 2002, №1,2; 2003, №1-3.
- Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность. 2002. №3, с.38-43.
- Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Пособие для учителя. Под ред. М.Л.Семановой. Москва, «Просвещение», 1987.
- Муратова О.П. «Словарь природы». Пять минут поэзии. // Русская словесность. 2002. №1, с. 53-55.
- Антонова Е.С. Тайна текста. // Русский язык в школе. 2000. №5,с.3; №6,с.3.
- Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе.2002. №2,с.3.
- Панфилов А.К. Перечитывая знакомые тексты... // Русский язык в школе. 1995. №3, с.67.
- Константинова С.К. Изучение олицетворений. // Русский язык в школе. 1994. №3, с.87.
- Машталер О.Е. Лингвистическая лаборатория на уроке. // Русский язык в школе. 1999. №6, с.41.
- Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе. 1999. №4, с.26.
- Перепёлкина Н.А. Работа с эпитетом как путь к постижению образности художественного текста. // Русский язык в школе.2001. № 3, с.10.
- Полянских Н.Н. Учимся видеть метафору. // Русский язык в школе. 2000. №5, с.18.
- Худякова Л.А. Лабораторные работы по русскому языку – в школу. // Русский язык в школе. 1999. №6, с.25.
- Шустов А.Н. Цветные книги. (От эпитета к метафоре). // Русский язык в школе. 1989. №3, с. 87.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Цветовой эксперимент

Я вижу яркий свет, когда кричат,
Я слышу крик, свет яркий созерцая.
*Все звуки светятся и все цвета звучат,
И ныне я их тайны раскрываю.*

А – красная рубаха палача.

А – ахает толпа, на казнь взирая.

Б – чёрный бык, мычащий по ночам,

О – осень: крона клёна золотая.

Е – это свежесть молодого лета,

Зелёный переплёт Есенина и Фета.

И – птичий свист над синею рекою.

У – это грустный свет зелёно-синих

Очей её, глубоких, как пучина.

У – это гулкий свет волны морской.

Стихотворения для анализа на занятиях

- А.С.Пушкин «Приметы»
А.С.Пушкин «На холмах Грузии...»
А.С.Пушкин «Элегия»
М.Ю.Лермонтов «Ветка Палестины»
М.Ю.Лермонтов «Завещание»
Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»
Ф.И.Тютчев «Весенние воды»
Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
А.А.Фет «Осень»
А.А.Фет «Над виноградными холмами...»
И.А.Бунин «Вечер»
И.А.Бунин «Полевые цветы»
С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы..»
И.С.Никитин «Утро»
Н.М.Рубцов «Ласточка»
Н.М.Рубцов «Далёкое»
Н.М.Рубцов «Воробей»
Н.А.Заболоцкий «Одинокий дуб»
Н.А.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»

Примерный план анализа лирического произведения

- 1. Чтобы выяснить позицию автора и понять, что его волновало в годы создания стихотворения, расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.*
- 2. Если текст кому-то посвящен, можно привести краткие сведения об адресатах стихотворения.*
- 3. Какое место занимает данное произведение во всем творчестве поэта?*
- 4. Объясните смысл названия стихотворения.*
- 5. Определите тему, идею стихотворения.*
- 6. Соотнесите жанр произведения с его темой (письмо, басня, элегия, баллада и др.)*
- 7. Каков основной поэтический образ стихотворения?*
- 8. Какими художественными средствами выразительности пользуется автор для передачи мыслей, чувств (своих или лирического героя)?*
- 9. В чём особенности композиции стихотворения?*
- 10. Как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения и все в целом?*
- 11. Проанализируйте стихотворный размер, строфику стихотворения, рифмы и ритм.*
- 12. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие строки показались наиболее значительными и почему?*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ (*троп* — употребление слова или выражения в переносном значении)

Гипербола — художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета. «В сто сорок солнц закат пылал» (В.В. Маяковский).

Ирония — троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному. «Гвоздин, хозяин превосходный, / Владелец нищих мужиков» (А. С. Пушкин).

Литота — художественное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета. «В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах... а сам с ноготок» (Н. А. Некрасов).

Метафора — перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства, скрытое сравнение. «Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег» (С. А. Есенин).

Метонимия — перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их смежности (материал — изделие из него, содержимое — содержащее, продукт — его производитель, действие — орудие действия и т. д.) «И вы, мундиры голубые, / И ты, послушный им народ» (М. Ю. Лермонтов).

Олицетворение — троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия, разновидность метафоры. «Зима недаром злится, / Прошла ее пора. — / Весна в окно стучится / И гонит со двора» (Ф. И. Тютчев).

Перифраз — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. «Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает утро года» (А.С. Пушкин).

Синекдоха — перенесение значения одного слова на другое на основе количественных соотношений: часть вместо целого, целое вместо части, единственное число вместо множественного и т. д. «И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий / Тунгуз, и друг степей калмык» (А. С. Пушкин).

Сравнение — сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. «Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория» (М. А. Шолохов).

Эпитет — художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. «Отговорила роща золотая / Березовым весёлым языком» (С.А. Есенин).

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (обороты речи, строящиеся на отступлении от привычного речевого стандарта и придающие выразительность художественной речи)

Анафора – единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз. «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид» (А. С. Пушкин).

Бессоюзие (*асиндетон*) – пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность. «Швед, русский колет, рубит, режет, / Бой барабанный, клики, скрежет» (А. С. Пушкин).

Градация – цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости. «Не жалею, не зову, не плачу» (С. А. Есенин).

Инверсия – нарушение привычного, естественного для данного языка порядка слов. «Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням» (А. С. Пушкин).

Многосоюзие (*полисиндетон*) – намеренный повтор союза обычно в начале смежных строк. «Ох, лето красное! Любил бы я тебя, / Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А. С. Пушкин).

Оксюморон – сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе. «С кем мне поделиться / той грустной радостью, что я остался жив?» (С. А. Есенин)

Плеоназм – употребление слов, излишних для выражения мысли, с целью усиления выразительности речи. «Мария Годунова и сын ее Федор отравили себя ядом. Мы видели их мёртвые трупы. (А. С. Пушкин).

Риторический вопрос – оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. «Куда ты скачешь, гордый конь, / И где опустишь ты копыта?» (А. С. Пушкин).

Риторическое восклицание – построение речи, при котором в форме восклицания в повышено эмоциональной форме утверждается то или иное понятие. «Да, так любить, как любит наша кровь, / Никто из вас давно не любит!» (А. А. Блок).

Риторическое обращение — обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т. д. «А вы, надменные потомки / Известной подлостью прославленных отцов...» (М. Ю. Лермонтов).

Синтаксический параллелизм – точное или сходное построение смежных фрагментов художественного текста (чаще – стихотворных строк или строф). «Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слезы лил, но ты не снизошла» (А. А. Блок).

Эллипсис – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста. «Зверю – берлога, / Страннику – дорога, / Мертвому – дроги, / Каждому – своё» (М. И. Цветаева).

Эпифора – повтор слова или сочетания слов в конце смежных стихов, строф или фраз. «Деточка, / Все мы немножко лошади, / Каждый из нас по-своему лошадь» (В. В. Маяковский).

Полевые цветы

В блеске огней, за зеркальными стёклами,
Пышно цветут дорогие цветы,
Нежны и сладки их сладкие запахи,
Листья и стебли полны красоты.

Их возрастили в теплицах заботливо,
Их привезли из-за синих морей;
Их не пугают метели холодные,
Бурные грозы и свежесть ночей...

Есть на полях моей родины скромные
Сёстры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.

Видят они не теплицы зеркальные,
А небосклона простор голубой,
Видят они не огни, а таинственный
Вечных созвездий узор золотой.

Веет от них красотой стыдливою,
Сердцу и взору родные они
И говорят про давно позабытые
Светлые дни.

1887 г

И.А.Бунин

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

14 августа 1909 г

И.А. Бунин

П о п р о б у й т е с в о и с и л ы !

(дидактический материал к занятиям)

№1

Прочитайте и сравните два фрагмента. Первый – начало стихотворения А. Фета, которое названия не имеет (вернее, называется по первой строке). Второй – из стихотворения Б. Пастернака «Марбург».

1. Любо мне в комнате ночью стоять у окошка в потёмках,
Если луна с высоты прямо глядит на меня
И, проникая стекло, нарисует квадраты лучами
По полу, комнату всю дымом прозрачным поя...

1850

2. Ведь ночи играть садятся в шахматы
Со мной на лунном паркетном полу...

1916,1945

Все ли вы расшифровали в строках Фета? Откуда берутся квадраты на полу комнаты?

Как, по вашему мнению, мог возникнуть образ ночей, которые садятся играть с поэтом в шахматы? Что могло подсказать такой образ?

Чей образ, по-вашему, сложнее – Фета или Пастернака? Почему?

№2

От того, как писатель, поэт расставляет знаки препинания, зависит очень многое. Прежде всего – интонация. А изменение интонации влечёт за собой изменение смысла. Помня об этом, прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Облачко».

Облачко, белое облачко с розовым краем
Выплыло вдруг, розовея последним огнём.
Я поняла, что грущу не о нём,
И закат мне почудился – раем.
Облачко, белое облачко с розовым краем
Вспыхнуло вдруг, отдаваясь вечерней судьбе.
Я поняла, что грущу о себе,
И закат мне почудился раем.
Облачко, белое облачко с розовым краем
Кануло вдруг в беспредельность движеньем крыла.
Плача о нём, я тогда поняла,
Что закат мне – почудился раем.

Сравните последние строчки в первой и в третьей строфе. Опишите, как меняется смысл фразы *И закат мне почудился раем* в зависимости от того, в какой её части стоит знак тире.

№3

Прочитайте стихотворение Вл. Соловьева

На небесах горят паникадила,
А снизу – тьма.
Ходила ты к нему иль не ходила?
Скажи сама!
Но не дразни гиену подозренья,
Мышей тоски!
Не то смотри, как леопарды мщенья
Острят клыки!
И не зови сову благоразумья
Ты в эту ночь!
Ослы терпенья и слоны раздумья
Бежали прочь.
Своей судьбы родила крокодила
Ты здесь сама.
Пусть в небесах горят паникадила, -
В могиле – тьма.

1. Найдите в тексте все метафоры. Что в них общего? Как они «устроены» (что с чем сравнивается)? Какое название вы могли бы предложить для такого типа метафор?

2. Как вы думаете, «серьезное» ли стихотворение вы прочитали? Могло бы оно быть помещено в сборнике с названием «Лирика»?

№4

Встречаются, хотя и редко, произведения, целиком построенные на эпитетах-определениях. Таково стихотворение поэта серебряного века Николая Минского «Волна». Попробуйте, читая его, представить себе целостный образ волны (то есть какая же она все-таки в конечном итоге?), а потом подумайте, о волне ли это стихотворение. Может быть, под волной здесь подразумевается что-то иное?

Волна

Нежно-бесстрастная,
Нежно-холодная,
Вечно подвластная,
Вечно свободная.
К берегу льнущая,
Томно-ревнивая,
В море бегущая,
Вольнолюбивая.
В бездне рожденная,
Смертью грозящая,
В небо влюбленная,
Тайной манящая.
Лживая, ясная,

Звучно-печальная,
Чуждо-прекрасная,
Близкая, дальняя...

1896

№5

Прочитайте стихотворение Даниила Хармса, угадывая недостающие слова:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе ...
Купил муку, купил творог,
Испёк рассыпчатый ...
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости ...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек ...
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту ...
Когда же гости подошли,
То даже крошек ...

№6

Прочитайте одну строфу из стихотворения отечественной писательницы начала XX в. Тэффи «Есть у сирени тёмное счастье...».

Много, о много, нежных и скучных
В мире печальном вянет цветов,
Двухлепестковых, чётносозвучных...
Счастье сирени – в пять лепестков!

1910

1. Как вы думаете, бывают ли на самом деле цветы *двухлепестковыми*, то есть с д в у м я лепестками?

Что означает слово *чётносозвучные* (цветы)?

В этом четверостишии некоторые смыслы выражены впрямую: *мир* назван *печальным*, и *нежные цветы* в нём *вянут*... А вот почему цветы названы *скучными*? Подумайте, как могут быть связаны по смыслу «чётность, парность» и то, что цветы – *скучные*.

2. О каком «счастье сирени» говорится в стихотворении?

При чём здесь пять лепестков? Что вы знаете об этой примете? Верите ли вы в неё? На чём, как вы думаете, основана примета?

3. Разберитесь, что чему противопоставляется в этой строфе. Какой это может иметь смысл? О цветах ли идёт речь? Попробуйте предположить, о чём на самом деле это стихотворении.

№7

Прочитайте отрывок из стихотворения Арсения Тарковского «Ночь под первое июня».

Пока ещё последние колена
Последних соловьёв не отгремели
И смутно брезжит у твоей постели
Боярышника розового пена...

1. В каком значении употреблено слово *колена*?
2. В тексте есть метафора-загадка: догадайтесь, что значит *розовая пена боярышника*?

№8

Прочитайте строфу из стихотворения А.Фета. Читая, представляйте созданные поэтом образы в виде наглядных картин.

Над озером лебедь в тростник протянул,
В воде опрокинулся лес,
Зубцами вершин он в заре потонул,
Меж двух изгибаясь небес.

Какую картину вы увидели? Объясните, почему лес *опрокинулся* и *потонул*. Откуда в стихотворении два неба? Как лес может между ними изгибаться? Можете ли вы коротко определить явление, которое описывается, но не называется в этой строфе?

№9

Прочитайте отрывок из стихотворения Константина Липскерова «Земля».

Как пурпур – абрикосовые рощи,
И виноградник золотом залит,
Ручьёв прорытых льётся хризолит,
Бредёт верблюд задумчивый и тощий.

1. В этом четверостишии – целых две загадки. Вначале найдите их самостоятельно.
2. Теперь нужно эти загадки отгадать: что такое *золото*? Почему поэт употребляет одно слово, а не словосочетание? Как называется этот троп?
3. Найдите сравнение абрикосовых рощ с пурпуром. Попробуйте переделать это сравнение в метафору-загадку.
4. Отгадайте вторую загадку: что такое *хризолит*? Уточните, правильно ли вы понимаете прямое значение этого слова, воспользовавшись материалами ответа.
Как вы понимаете выражение *хризолит ручьёв*? Знаете ли вы, как по-другому называются *ручьи прорытые*, то есть искусственные каналы?

5. Как вы думаете, какую землю – в географическом смысле – описывает поэт? Север это или юг? Можно ли определить климат этой страны? Какие слова текста (вариант: какие детали пейзажа) подсказывают читателю однозначный ответ?

№10

Во время чтения стихотворения А.А. Фета представляйте его образы в виде наглядных картин.

Ива

Сядем здесь, у этой ивы.
Что за чудные извивы
На коре возле дупла!
А под ивой как красивы
Золотые переливы
Струй дрожащего стекла!

Ветви сочные дугою
Перегнулись над водою,
Как зелёный водопад;
Как живые, как иглою,
Будто споря меж собою,
Листья воду бороздят.

В этом зеркале под ивой
Уловил мой глаз ревнивый
Сердцу милые черты...
Мягче взор твой горделивый...
Я дрожу, глядя, счастливый,
Как в воде дрожишь и ты.

1. Во второй строфе прямо сказано, что ива растет у самой воды. А можно ли было догадаться об этом раньше? Как? Найдите в первой строфе метафору-загадку. Почему её легко отгадать (присмотритесь к последней строчке)?
2. Найдите ещё одну метафору-загадку в третьей строфе. Она имеет то же самое значение, что и первая.
3. Что такое *золотые переливы*? Вернее, почему они золотые? О чём это говорит?

№11

Прочитайте первую строфу стихотворения А.Фета, которое начинается словами

Какая грусть!.. Что вы почувствовали сразу, с первой же строчки? Постарайтесь увидеть картину, которую описывает поэт.

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,

Опять серебряные змеи
Через дорогу поползли.

В этом контексте – сразу две метафоры-загадки. Что такое, по-вашему, *пыль* и что такое *серебряные змеи*?

№12

Прочитайте отрывок из стихотворения Иннокентия Анненского «Конец осенней сказки»:

Неустанно ночи длинной
Сказка чёрная лилась,
И багровый над долиной
Загорелся поздно глаз.

1. Попробуйте догадаться, что за *багровый глаз* загорелся над долиной.
2. Разверните метафору *сказка ночи*. Какие определения к слову *сказка* вы можете подобрать? Иными словами, к а к а я это сказка?

№13

Прочитайте стихотворение А.А.Фета. Оно без заглавия.

Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум –
Буря на море и думы,
Много мучительных дум –
Буря на море и думы,
Хор возрастающих дум –
Чёрная туча за тучей,
Моря сердитого шум.

1. Прочитайте стихотворение вслух, растягивая ударные гласные звуки. Что вы слышите?
Выпишите ударные гласные. (У вас должно получиться три столбика по 8 гласных в каждом.) Общее количество гласных (3×8) = 24.
Посчитайте, сколько среди всех гласных звуков [o] и [y]. Чем это можно объяснить?
Присмотритесь к каждому столбику. В каком столбике какие гласные преобладают? В каком больше всего нарушений закономерности, которую вы только что выявили, а в каком нет совсем? Как вы думаете, почему? Сделайте вывод.
2. Какие ещё средства, кроме звуков, использует поэт, чтобы передать читателю картину бури на море?
Подскажем: обратите внимание на знаки препинания. На повторы: одинаковы ли они? На части речи: какая из них отсутствует и почему?
Рассмотрите каждые две строчки попарно: строится ли из этих пар ком позиция стихотворения?

Примеры карточек для цветового эксперимента

О с е н ь

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!
Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.
Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

8 октября 1883 года

А.А. Фет

Ф.И.Тютчев

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят—
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!

И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

1830 г.

Ф.И.Тютчев

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё - простор везде, -
И паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Алгоритм анализа поэтического текста

1. Лексико-семантический анализ

1. Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытайтесь сформулировать своё восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым –

3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных..

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла,

5. Дать истолкование произведения, вытекающее из первого этапа анализа.

II. Лингво-стилистический анализ

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приёмы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямб, хорей и др., длины строк, рифмовки — мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратит внимание на звукопись, её влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё к ней отношение.

III. Анализ стихотворения в контексте

1. В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) — и тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2. В контексте национального литературного процесса: найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени,

3. В контексте мирового литературного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным па-

раметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это даёт возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.